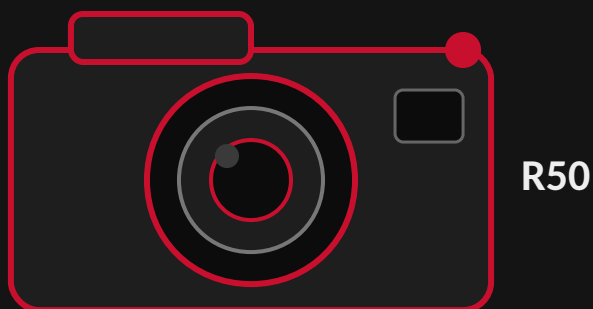


SISTEMA COMPLETO DE APRENDIZAJE FOTOGRÁFICO

DOMINA TU CANON EOS R50

De principiante absoluto a fotógrafo avanzado: manual de cámara, curso de fotografía, masterclass de composición, guías profesionales por género, edición y retos prácticos — todo en un solo volumen.



R50

Cómo usar este libro

Tienes en tus manos algo más que un manual de cámara. Este libro es un **sistema completo de aprendizaje fotográfico** construido alrededor de la Canon EOS R50: una cámara pequeña, ligera y engañosamente poderosa, con el mismo sensor y sistema de enfoque que cuerpos mucho más caros. La diferencia entre una foto mediocre y una extraordinaria casi nunca está en el equipo: está en quien lo sostiene. Este libro existe para cerrar esa brecha.

Estructura del libro

- **Parte I — Tu cámara:** anatomía, botones, menús, autofocus y la configuración exacta que usan los profesionales.
- **Parte II — Fundamentos:** exposición, apertura, ISO, obturación, histograma, balance de blancos, RAW y la luz. La teoría que separa a quien dispara de quien fotografía.
- **Parte III — Composición:** una masterclass visual para entrenar tu ojo.
- **Parte IV — Guías por género:** retrato, paisaje, astrofotografía, calle, macro, producto, deportes, fauna, nocturna, eventos y vídeo, con ajustes, lentes, flujo de trabajo y errores comunes.
- **Parte V a VII — Objetivos, accesorios y edición:** en qué gastar (y en qué no), y cómo revelar tus fotos.
- **Parte VIII a X — Solución de problemas, checklists y retos:** tu cuaderno de campo permanente.

Cómo aprender con él

No lo leas de corrido como una novela. Lee la Parte I con la cámara en la mano y replica cada ajuste. Estudia un capítulo de fundamentos por semana y haz sus **ejercicios** antes de avanzar. Cuando tengas una sesión concreta (un retrato, una salida al campo, una noche de estrellas), abre la guía de ese género y su checklist. Los recuadros **«Consejo del Profesional»** condensan lo que solo se aprende tras miles de horas de trabajo real: léelos dos veces.

«La mejor cámara del mundo no es la más cara: es la que conoces tan bien que desaparece entre tus manos.»

Nota sobre las ilustraciones: todos los diagramas, infografías y esquemas de este libro son ilustraciones vectoriales originales diseñadas para explicar cada concepto con precisión. Úsalos como referencia visual y replica los resultados con tu propia cámara: tu tarjeta de memoria será la verdadera galería de este curso.

CONTENIDO

Índice general

PARTE I • TU CÁMARA: CANON EOS R50	
1. Anatomía de la EOS R50: cada botón, cada dial	Cap. 1
2. El dial de modos: de Auto+ a Manual	Cap. 2
3. Menús esenciales y configuración profesional	Cap. 3
4. Autofoco Dual Pixel CMOS AF II a fondo	Cap. 4
5. Tarjetas, baterías, limpieza, firmware y respaldo	Cap. 5
PARTE II • FUNDAMENTOS DE LA FOTOGRAFÍA	
6. El triángulo de exposición	Cap. 6
7. Apertura y profundidad de campo	Cap. 7
8. Velocidad de obturación y movimiento	Cap. 8
9. ISO, ruido y nitidez	Cap. 9
10. Medición, compensación e histograma	Cap. 10
11. Balance de blancos y teoría del color	Cap. 11
12. RAW, JPEG y rango dinámico	Cap. 12
13. La luz: el verdadero lenguaje de la fotografía	Cap. 13
PARTE III • MASTERCLASS DE COMPOSICIÓN	
14. Los principios que ordenan una imagen	Cap. 14
PARTE IV • GUÍAS PROFESIONALES POR GÉNERO	
15. Retrato 16. Paisaje y naturaleza 17. Astrofotografía	Caps. 15–17
18. Fotografía urbana y de viaje 19. Macro	Caps. 18–19
20. Producto y comida 21. Deportes, fauna y aves	Caps. 20–21
22. Nocturna y larga exposición 23. Eventos y conciertos	Caps. 22–23
24. Vídeo, vlogging y contenido para redes	Cap. 24
PARTE V • OBJETIVOS RF Y RF-S	
25. Guía completa de objetivos: cuándo (no) actualizar	Cap. 25
PARTE VI • ACCESORIOS	
26. Guía de compra inteligente	Cap. 26
PARTE VII • FLUJO DE EDICIÓN	
27. Del disparo a la publicación: revelado profesional	Cap. 27
PARTE VIII–X • CAJA DE HERRAMIENTAS	
28. Solución de problemas	Cap. 28
29. Checklists profesionales	Cap. 29

PARTE I

Tu cámara: Canon EOS R50

Antes de hablar de arte hay que dominar el instrumento. En esta parte convertirás la R50 en una extensión de tu mano: cada botón, cada menú, cada modo de enfoque, y la configuración exacta con la que un profesional la sacaría de la caja.

Anatomía de la EOS R50

Conoce cada control hasta poder operarla sin mirar

La EOS R50 monta un sensor **APS-C de 24,2 MP**, el procesador DIGIC X y el sistema de enfoque **Dual Pixel CMOS AF II** heredado de la gama profesional. Dispara ráfagas de hasta 12 fps con obturador mecánico (15 fps electrónico), graba vídeo 4K a 30p sobremuestreado de 6K, y pesa apenas 375 g. Su filosofía es clara: máxima calidad de imagen con mínima fricción. Tu trabajo en este capítulo es memorizar su cuerpo.

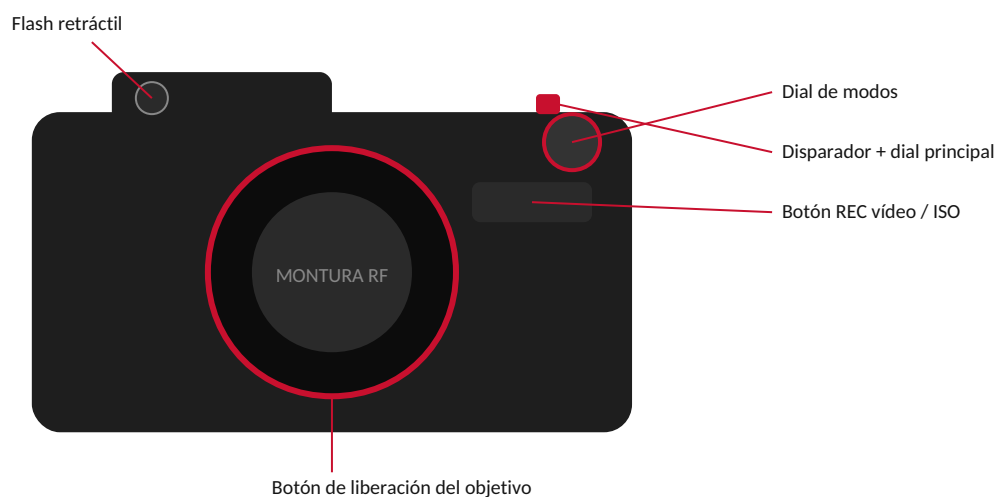


Fig. 1.1 — Vista frontal-superior simplificada de la EOS R50 y sus controles principales.

Los controles que usarás cada día

Control	Qué hace	Cómo lo usa un profesional
Dial principal (junto al disparador)	Cambia el parámetro activo: velocidad en Tv, apertura en Av, velocidad en M.	Se opera con el índice sin retirar el ojo del visor. Prácticalo a ciegas.
Dial de modos	Selecciona el modo de disparo (Auto+, escenas, Fv, P, Tv, Av, M, vídeo).	Vive en Av o M . Los modos de escena son ruedas de entrenamiento.
Botón ISO (cruzeta ▲)	Acceso directo a la sensibilidad.	Se cambia tan a menudo como la apertura: es el tercer lado del triángulo.
Botón ★ (AE Lock)	Bloquea la exposición medida.	Clave en contraluces: mide sobre el sujeto, bloquea y recompón.
Botón de selección de punto AF	Activa el movimiento del área de enfoque.	Combinado con la pantalla táctil: arrastra el punto con el pulgar mientras miras por el visor (<i>Touch & Drag AF</i>).
Botón Q/SET	Abre el menú rápido con los 10 ajustes más usados.	El 90 % de los cambios en campo se hacen aquí, no en el menú completo.
Botón MENU	Menú completo por pestañas.	Se visita para configurar; casi nunca durante la sesión.
Botón INFO	Alternar la información en pantalla/visor.	Activa siempre nivel electrónico + histograma en al menos una vista.
Pantalla táctil abatible	Encuadre, enfoque táctil, menús, vlogging.	Ángulos bajos y altos imposibles con visor; girada hacia ti para vídeo.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

Un fotógrafo profesional no «busca» botones: los encuentra por memoria muscular. Esta semana, cada noche, toma la cámara apagada y con los ojos cerrados localiza: disparador, dial principal, ISO, Q/SET, reproducción y corrección de exposición. Tres minutos diarios. En un mes operarás la R50 sin apartar la vista de la escena, que es donde ocurren las fotos.

Puertos y conexiones

En los laterales encontrarás: **USB-C** (carga con adaptador PD y transferencia), **micro-HDMI** (salida limpia para monitores), **entrada de micrófono de 3,5 mm** (imprescindible para vídeo serio) y la zapata multifunción para flashes y micrófonos digitales. La R50 *no* tiene salida de auriculares: para vídeo crítico, monitorea niveles con la escala en pantalla y haz una prueba de sonido antes de grabar.

EJERCICIOS DEL CAPÍTULO

1. Dibuja de memoria la trasera de tu R50 y anota la función de cada botón. Compara con la cámara y corrige.
2. Configura *Touch & Drag AF* (menú AF) y practica mover el punto de enfoque con el pulgar mientras miras por el visor durante 5 minutos.
3. Cambia ISO, apertura y compensación de exposición diez veces seguidas usando solo el menú rápido Q, cronometrándote. Meta: menos de 4 segundos por cambio.

El dial de modos: de Auto+ a Manual

Quién decide qué: tú o la cámara

Cada posición del dial responde a una sola pregunta: **¿cuántas decisiones tomas tú y cuántas delega la cámara?** El objetivo de este libro es que llegues a Av, Tv y M con total soltura, porque son los únicos modos donde la foto es realmente tuya.

Modo	Tú controlas	La cámara controla	Cuándo usarlo
A+ (Auto inteligente)	Nada	Todo	Prestar la cámara a alguien. Nada más.
SCN (Escenas)	La intención	Todos los parámetros	Aprendizaje: observa qué elige la cámara y pregúntate por qué.
Fv (Flexible)	Lo que decidas fijar	El resto	Híbrido moderno: P, Av, Tv y M en un solo modo. Muy potente cuando ya dominas la exposición.
P (Programa)	ISO, compensación	Apertura y velocidad	Fotografía casual con control de exposición.
Tv (Prioridad velocidad)	Velocidad + ISO	Apertura	Deporte, fauna, movimiento: congelar (1/1000s) o barrer (1/30s).
Av (Prioridad apertura)	Apertura + ISO	Velocidad	Retrato, paisaje, viaje: controlas la profundidad de campo. El modo por defecto del 80 % de los profesionales.
M (Manual)	Todo	Nada (o el ISO, si lo dejas en Auto)	Estudio, astro, larga exposición, luz constante, flash. Control absoluto y exposición repetible.

M + ISO Auto: el secreto mejor guardado. Fija apertura y velocidad según tu intención creativa y deja que el ISO flote (con límite máximo en 6400). Añade compensación de exposición si hace falta. Es el modo favorito para eventos y fauna: decisiones creativas tuyas, exposición correcta garantizada.

ERRORES COMUNES

1) Vivir en Auto+ «mientras aprendo»: nunca se aprende así, porque la cámara no explica sus decisiones. **2)** Saltar a M por orgullo antes de entender la medición: acabarás con fotos peor expuestas que en Av. La ruta correcta es Av → Tv → M. **3)** Olvidar el dial en el modo de la sesión anterior: revisa el dial *siempre* al encender.

EJERCICIOS DEL CAPÍTULO

- Fotografía la misma escena en A+, P, Av (f/5.6) y M. Compara los EXIF: ¿qué decidió distinto la cámara?
- Pasa una semana completa solo en Av. La siguiente, solo en Tv. Anota qué género te pidió cada modo.

Menús esenciales y configuración profesional

La R50 configurada como la usaría un profesional desde el primer día

El menú de la R50 se organiza en pestañas: **Disparo (rojo)**, **AF (violeta)**, **Reproducción (azul)**, **Configuración (amarillo)** y **Funciones personalizadas (naranja/C.Fn)**. No necesitas memorizarlo todo: necesitas configurarlo *bien una vez* y saber dónde viven los diez ajustes que sí cambiarás.

Configuración recomendada (fotografía)

Ajuste	Valor recomendado y por qué
Calidad de imagen	RAW + JPEG L mientras aprendes a editar; solo RAW cuando domines el revelado. El RAW conserva 14 bits de información: es tu negativo digital.
Estilo de imagen	Fiel o Neutro si disparas RAW (la vista previa engaña menos); Estándar para JPEG directo.
Prioridad tonos altas luces (D+)	Activado en escenas con cielos o vestidos blancos; protege las altas luces a costa de ISO mínimo 200.
Reducción ruido larga exposición	Desactivada para astro y nocturna (duplica el tiempo de cada toma); actívala solo en exposiciones únicas críticas.
Obturador	Mecánico o 1.ª cortinilla electrónica por defecto. El totalmente electrónico solo para silencio absoluto (cuidado con el <i>rolling shutter</i> y luces LED parpadeantes).
Simulación de exposición	Activada : el visor muestra la foto que obtendrás. Es la mayor ventaja de una mirrorless: úsala.
Mostrar en pantalla	Añade histograma + nivel electrónico a una de las vistas de INFO.
Aviso de altas luces («blinkies»)	Activado en reproducción: las zonas quemadas parpadean.
Pitido	Desactivado . Nada delata más a un aficionado (ni molesta más en una boda) que el bip de confirmación.
Revisión de imagen	Desactivada o 2 s : revisar cada foto en pantalla (<i>chimping</i>) te hace perder el momento siguiente.
Apagado automático	1 min en pantalla / 30 s visor: la batería de la R50 es pequeña; cada segundo cuenta.
Numeración de archivos	Continua + copyright con tu nombre en Configuración: metadatos profesionales desde el día uno.

Botones personalizados que cambian el juego

- Botón ★ → «AF-ON» (enfoco con el pulgar / back-button focus): separa enfocar de disparar. Enfocas con el pulgar, recompones y disparas cuando quieras sin que la cámara reenfoque. Es la personalización más importante de todas.
- Botón de vídeo → «Cambiar visor/pantalla» o «Nivel electrónico» en modo foto.
- Cruceta ◀ → «Modo de avance»: pasa de disparo único a ráfaga sin entrar al menú.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

Dedica una tarde a crear tu «hoja de configuración»: una nota en el teléfono con todos los ajustes anteriores. Si algún día la cámara se restablece, la prestas o compras un segundo cuerpo, la reconfiguras en cinco minutos. Los profesionales tratan la configuración como parte del equipo.

EJERCICIOS DEL CAPÍTULO

1. Aplica toda la tabla anterior en tu R50, ajuste por ajuste.
2. Activa el enfoque con botón trasero y practica 20 disparos «enfoca-recompón-dispara». Al principio se olvida; en tres días es natural.

Autofoco Dual Pixel CMOS AF II a fondo

El sistema de enfoque de una cámara profesional en un cuerpo de 375 gramos

El autofocus de la R50 cubre prácticamente todo el encuadre con 651 zonas y usa aprendizaje profundo para **detectar personas (ojo-cara-cabeza-cuerpo), animales y vehículos**. Entenderlo bien vale más que cualquier objetivo nuevo.

Las tres decisiones del enfoque

- 1 • Operación AF

ONE SHOT para sujetos estáticos (bloquea al enfocar) • SERVO para sujetos en movimiento (sigue continuamente). Regla práctica: si el sujeto respira y se mueve —niños, mascotas, deporte, calle—, SERVO.
- 2 • Área AF

Punto único (precisión: macro, producto, paisaje con trípode) • Zona flexible (equilibrio: retrato, calle) • Área completa + seguimiento (acción: la cámara encuentra y persigue al sujeto).
- 3 • Sujeto a detectar

Personas / Animales / Vehículos. Con «Personas», la prioridad al ojo es casi infalible incluso con gafas o de perfil.

Situación	Operación	Área	Detección
Retrato posado	ONE SHOT (o Servo)	Área completa	Personas + ojo
Niños / mascotas jugando	SERVO	Área completa + seguimiento	Personas / Animales
Paisaje en trípode	ONE SHOT	Punto único	Desactivada
Aves en vuelo	SERVO	Zona flexible grande	Animales
Deporte / autos	SERVO	Área completa + seguimiento	Personas / Vehículos
Macro / producto	ONE SHOT o MF	Punto único	Desactivada
Astro / estrellas	MF con ampliación ×10	—	—

Herramientas de enfoque manual

Para macro, astro y vídeo, activa **MF Peaking** (resalta en color los bordes enfocados) y usa la **ampliación ×5/×10** para clavar el foco. En astrofotografía, enfoca ampliando una estrella brillante hasta que sea el punto más pequeño posible.

ERRORES COMUNES

- 1) Usar ONE SHOT con sujetos que se mueven «poco»: a f/1.8, tres centímetros de balanceo bastan para perder el ojo. 2) Culpar al objetivo por fotos movidas que en realidad son velocidad de obturación demasiado lenta. 3) Dejar la detección en «Personas» al fotografiar animales: la cámara buscará caras humanas y dudará.

EJERCICIOS DEL CAPÍTULO

1. Pide a alguien que camine hacia ti. Serie A: ONE SHOT. Serie B: SERVO + detección de ojo. Compara la tasa de fotos nítidas al 100 % de zoom.

2. Fotografía a tu mascota en movimiento con Área completa + Animales durante 10 minutos. Cuenta aciertos.

Tarjetas, baterías, limpieza y respaldo

La logística invisible que sostiene todo lo demás

Tarjetas de memoria

La R50 usa una ranura **SD UHS-I**. Compra tarjetas **V30 (30 MB/s sostenidos) de marcas confiables** —SanDisk Extreme Pro, Lexar Professional, Kingston Canvas— de 64–128 GB. Más velocidad (UHS-II) no aporta en este cuerpo. Dos tarjetas de 64 GB son más seguras que una de 128: si una falla, no pierdes todo. Formatea *en la cámara* antes de cada sesión importante (nunca borres fotos una a una como método de limpieza: fragmenta el sistema de archivos).

Batería LP-E17

- Rendimiento real: 300–400 fotos o ~50 min de vídeo 4K por carga. **Lleva siempre una segunda batería original o de marca reputada.**
- El frío desploma la capacidad: en sesiones nocturnas o de invierno, guarda la batería de repuesto en un bolsillo interior, cerca del cuerpo.
- Carga vía USB-C solo con cargadores PD; un powerbank PD es un salvavidas en viajes y timelapses.

Limpieza y mantenimiento

1. **Lente:** pera de aire → brocha suave → paño de microfibra con líquido óptico, en movimientos circulares desde el centro. Nunca soplar con la boca (saliva) ni usar la playera.
2. **Sensor:** la R50 no tiene limpieza automática robusta; cambia de objetivo con la cámara apagada y la montura hacia abajo. Si aparecen motas (visibles a f/16 contra un cielo), usa pera de aire; si persisten, limpieza profesional. No toques el sensor sin kit específico.
3. **Cuerpo:** paño ligeramente húmedo; revisa la goma del visor y los diales.

Firmware y respaldo

Revisa el firmware cada pocos meses en la página oficial de Canon (Menú → Configuración → Firmware): las actualizaciones han mejorado históricamente el AF y la estabilidad. Para el respaldo adopta la regla **3-2-1**: tres copias de cada foto, en dos soportes distintos, una fuera de casa (disco externo + nube). Copia las tarjetas *la misma noche* de la sesión; la tarjeta nunca es un lugar de almacenamiento, es un vehículo.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

Instala el hábito del «reinicio de sesión»: al guardar la cámara tras cada salida, deja batería cargando, tarjeta descargada y formateada, dial en Av, ISO 100, compensación a cero. La próxima oportunidad fotográfica no avisa: una cámara lista es la diferencia entre capturarla o contarla.

PARTE II

Fundamentos de la fotografía

La exposición, la luz y el color son el alfabeto. Quien los domina puede escribir con cualquier cámara; quien no, culpa al equipo. Estos ocho capítulos son el corazón del libro: estúdialos con la cámara al lado.

El triángulo de exposición

Tres grifos, una sola cantidad de luz

Toda fotografía es una negociación entre tres parámetros que regulan cuánta luz llega al sensor y cómo se registra: la **apertura** (cuánto se abre el objetivo), la **velocidad de obturación** (cuánto tiempo entra la luz) y el **ISO** (cuánto se amplifica la señal). Los tres se miden en **pasos (stops)**: cada paso duplica o reduce a la mitad la luz. Subir un paso en uno y bajar un paso en otro produce la *misma exposición* con un *resultado visual distinto* — y ese resultado visual es tu decisión creativa.

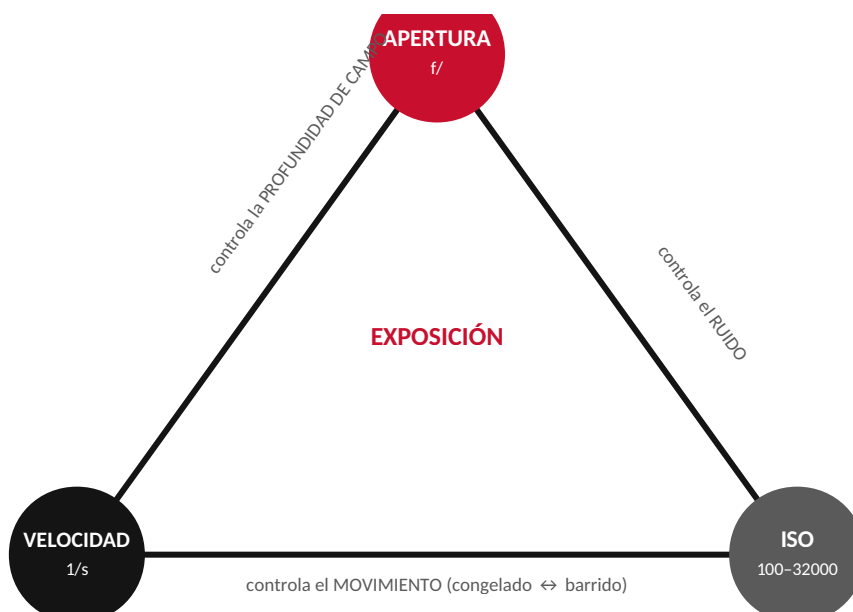


Fig. 6.1 — El triángulo de exposición: cada vértice aporta luz y cobra un efecto secundario creativo.

La escala de pasos completos

Apertura (f/)	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	22
Velocidad (s)	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4
ISO	100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	25600

Ejemplo de equivalencia: **f/8 • 1/125s • ISO 400** deja entrar exactamente la misma luz que **f/4 • 1/500s • ISO 400** (abrí 2 pasos la apertura y aceleré 2 pasos la velocidad). La primera versión tendrá más profundidad de campo; la segunda congelará mejor el movimiento. Misma exposición, dos fotos distintas.

El orden mental del profesional

1. **¿Qué quiero que se vea?** → elige apertura (fondo desenfocado o todo nítido).
2. **¿Se mueve algo?** → asegura la velocidad mínima (regla: 1/distancia focal equivalente; para acción, 1/500s o más).
3. **ISO** → el que haga falta para cerrar la ecuación. El ruido se corrige en edición; una foto movida o desenfocada, no.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

Los aficionados temen al ISO alto y sacrifican velocidad; los profesionales temen al desenfoque y sacrifican ISO. Graba esta jerarquía: **nitidez > profundidad de campo > ruido**. Una foto con grano se ve «fílmica»; una foto trepidada se ve rota.

EJERCICIOS DEL CAPÍTULO

1. En M, fotografía una taza con $f/4 \cdot 1/250 \cdot \text{ISO } 800$. Ahora logra la misma exposición con otras dos combinaciones y verifica en el histograma que coinciden.
2. Escribe de memoria la escala de aperturas de $f/1.4$ a $f/22$. Repite hasta no fallar.

Apertura y profundidad de campo

El control del desenfoque: tu herramienta narrativa más poderosa

La apertura es el diafragma del objetivo: un iris de láminas que se abre y cierra. Se expresa como **f/número** — y aquí está la trampa que confunde a todos: **número pequeño = agujero grande = más luz y menos profundidad de campo**. f/1.8 es una apertura enorme; f/16, un orificio diminuto.

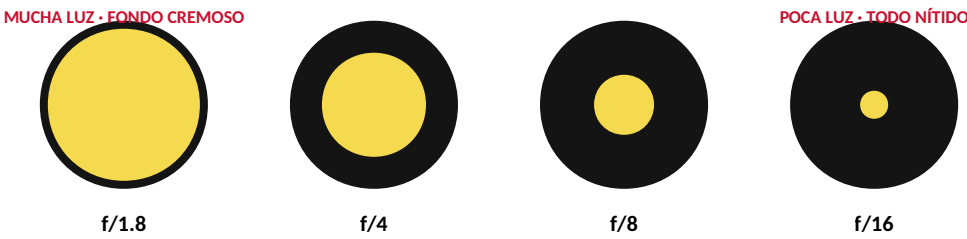


Fig. 7.1 — El diámetro real del diafragma a distintas aperturas: f/número pequeño, apertura grande.

Qué determina la profundidad de campo (PdC)

- **Apertura:** más abierta (f/1.8) → PdC más fina. Es el factor que controlas foto a foto.
- **Distancia al sujeto:** cuanto más cerca, más fina la PdC. A 30 cm incluso f/8 desenfoca el fondo.
- **Distancia focal:** un teleobjetivo comprime y desenfoca más que un angular a la misma apertura.
- **Distancia sujeto-fondo:** aleja a tu modelo de la pared y el fondo se derretirá; pégalo y ni f/1.4 lo salvará.

Apertura	Uso típico	Efecto
f/1.4 – f/2	Retrato íntimo, poca luz, detalle aislado	PdC de milímetros: enfoca <i>siempre</i> el ojo más cercano. Fondos «bokeh».
f/2.8 – f/4	Retrato ambiental, parejas, calle nocturna	Sujeto separado, fondo legible.
f/5.6 – f/8	Viaje, grupos, producto, el «punto dulce» de nitidez de casi todo objetivo	Nitidez óptima de borde a borde.
f/11 – f/16	Paisaje con primer plano, arquitectura	Máxima PdC; a f/16+ empieza la difracción .

Difracción: al cerrar mucho el diafragma, la luz se «dobla» en los bordes de las láminas y la nitidez global cae. En el sensor APS-C de la R50, evita pasar de f/11–f/13 salvo que necesites la PdC o el efecto estrella en luces puntuales (que aparece precisamente a f/16).

ERRORES COMUNES

1) Disparar todo a f/1.8 «porque para eso pagué el lente»: en retratos de perfil o parejas dejará un ojo (o una persona) fuera de foco. 2) Cerrar a f/22 buscando nitidez: la difracción la destruye. 3) Olvidar que el bokeh depende tanto de la distancia al fondo como de la apertura.

EJERCICIOS DEL CAPÍTULO

1. Serie de 5 fotos del mismo retrato a $f/1.8$ (o tu máxima), $f/2.8$, $f/4$, $f/8$ y $f/11$ sin mover nada. Observa fondo y nitidez del ojo.
2. Con $f/4$ fija, fotografía a tu sujeto a 1 m de una pared y luego a 4 m de ella. Compara el fondo.

Velocidad de obturación y movimiento

Congelar, sugerir o pintar el tiempo

La velocidad de obturación es el tiempo que el sensor «ve» la escena. Es la única variable que dibuja el **tiempo** dentro de la imagen: puede detener el ala de un colibrí o convertir una cascada en seda.

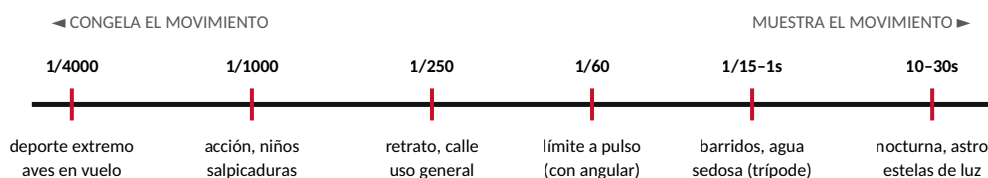


Fig. 8.1 — La escala del tiempo: cada zona de velocidades tiene un lenguaje propio.

Las tres reglas de oro

- Regla de la recíproca:** a pulso, velocidad mínima = $1/(\text{distancia focal} \times 1.6)$. Con el 55 mm del kit: $1/(55 \times 1.6) \approx 1/90s$. La estabilización del objetivo (IS) regala 3-4 pasos con sujetos *estáticos*, pero no congela sujetos que se mueven.
- Para congelar personas:** caminando 1/250s, corriendo 1/500s, deporte rápido 1/1000s+.
- Para mostrar movimiento:** barridos (panning) a 1/15-1/60s siguiendo al sujeto; agua sedosa 0.5-4s; estelas de autos 10-30s. Todo con trípode salvo el barrido.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

El barrido perfecto es 20 % técnica y 80 % gesto corporal: pies separados, torso girando desde la cadera como un golfista, sigue al sujeto *antes, durante y después* del disparo, en ráfaga y con SERVO. Descarta el 90 % sin culpa: hasta los profesionales del motor guardan una de cada veinte.

EJERCICIOS DEL CAPÍTULO

- Fotografía agua cayendo de un grifo a 1/1000, 1/125, 1/15 y 1/2 s (trípode o apoyo). Observa cómo cambia el «carácter» del agua.
- Practica 30 barridos de autos o ciclistas a 1/30s. Meta: 3 con el sujeto nítido y el fondo barrido.

ISO, ruido y nitidez

La sensibilidad como aliada, no como enemiga

El ISO no «capta» más luz: **amplifica la señal** que el sensor ya recibió. Amplificar la señal amplifica también su error de lectura — el **ruido**, ese granulado y esas motas de color en las sombras. En la R50, el comportamiento práctico es:

Rango ISO	Calidad	Uso
100 – 400	Limpieza total, máximo rango dinámico	Exterior, trípode, estudio
800 – 1600	Ruido leve, invisible en impresión y redes	Interiores, sombra, nublado
3200 – 6400	Ruido visible pero muy recuperable en RAW	Eventos, conciertos, noche urbana
12800+	Ruido fuerte, pérdida de detalle y color	Solo si la alternativa es no tener la foto

Dos principios que cambian todo: **(1) Exponer bien al ISO alto genera menos ruido que subexponer al ISO bajo y aclarar después.** El ruido vive en las sombras: no las hambrees. **(2) Los reductores de ruido por IA modernos** (Lightroom Denoise, DxO, Topaz) limpian ISO 6400 de forma asombrosa: dispara con confianza y limpia en casa.

ISO Auto bien configurado: Menú de disparo → Ajustes de sensibilidad ISO → máximo 6400 y velocidad mínima «Auto (más rápida)» o fija en 1/250s para gente. Así la cámara jamás sacrificará nitidez por ISO bajo.

EJERCICIOS DEL CAPÍTULO

1. Serie del mismo bodegón a ISO 100, 800, 3200, 12800 (compensando con velocidad). Amplía al 100 % y decide cuál es *tu* límite aceptable.
2. Toma una foto correctamente expuesta a ISO 6400 y otra a ISO 800 subexpuesta 3 pasos; aclara la segunda en edición y compara el ruido. Te sorprenderá.

Medición, compensación e histograma

Cómo «piensa» el exposímetro y cómo corregirlo

El exposímetro de la cámara no sabe qué fotografías: asume que toda escena promedia un **gris medio (18 %)**. Por eso la nieve sale gris (la cámara la oscurece) y un gato negro sale grisáceo (lo aclara). Tu trabajo es reconocer esas trampas y corregir con la **compensación de exposición ($\pm$ EV)**.

Modos de medición de la R50

- **Evaluativa:** analiza toda la escena, ponderando el punto AF. Correcta el 90 % del tiempo: tu modo por defecto.
- **Ponderada al centro:** promedia dando peso al centro. Útil en escenas uniformes clásicas.
- **Parcial (~6 %):** mide una zona intermedia. Contraluces moderados.
- **Puntual (~3 %):** mide solo un punto. Conciertos, luna, teatro: mide exactamente la cara iluminada e ignora el negro alrededor.

Regla nemotécnica

«Blanco, más; negro, menos»: escena predominantemente clara → compensa **+1 EV**; predominantemente oscura → **-1 EV**. Suena al revés, pero corrige la suposición del gris medio.

El histograma: tu exposímetro honesto

La pantalla miente (su brillo cambia); el histograma no. Es el censo de píxeles de la imagen: sombras a la izquierda, altas luces a la derecha. No existe el histograma «perfecto»: existe el histograma *coherente con la escena*. Lo que sí es objetivo: un pico **cortado contra el borde derecho** son altas luces quemadas sin información (irrecuperables); cortado contra el izquierdo, sombras empastadas.

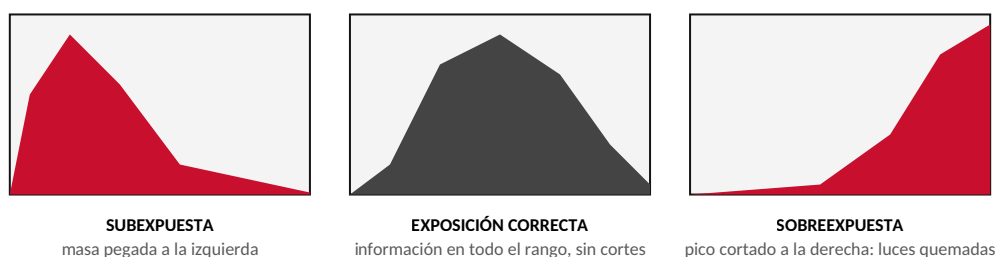


Fig. 10.1 — Tres histogramas de la misma escena. El corte contra un borde indica pérdida irreversible de información.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

Cuando dispires RAW en buena luz, practica el **ETTR** (*expose to the right*): expón lo más a la derecha posible *sin* cortar las altas luces. Capturas la máxima información y el mínimo ruido; en el revelado bajas la exposición al gusto. Con las «blinkies» activadas, el límite es evidente.

EJERCICIOS DEL CAPÍTULO

1. Fotografía una hoja de papel blanco que llene el encuadre a 0 EV. Sale gris: corrige con +1½ EV hasta que sea blanca sin quemarse.
2. Durante una semana, dispara con el histograma visible en el visor. Antes de cada foto, predice su forma; después, verifica.

Balance de blancos y teoría del color

El color de la luz y la emoción de la imagen

Toda fuente de luz tiene un color, medido en **grados Kelvin**: cálido-anaranjado abajo, frío-azulado arriba. El balance de blancos (WB) le dice a la cámara qué debe considerar «blanco neutro» para compensar ese tinte — o para *no* compensarlo, cuando el tinte es la foto.

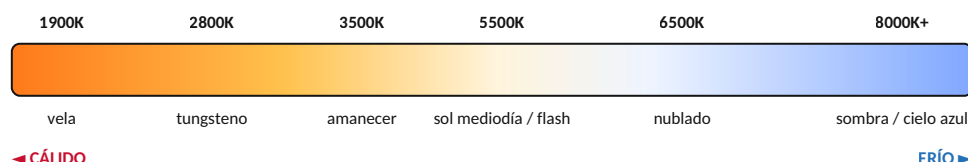


Fig. 11.1 — La escala Kelvin: cada fuente de luz «pinta» la escena de un color distinto.

Estrategia práctica

- **Si disparas RAW:** el WB es 100 % ajustable después sin pérdida. Deja **AWB (prioridad ambiente)** y despreocúpate en el 95 % de los casos.
- **Si disparas JPEG o vídeo:** el WB se «hornea». Usa los presets (Sol, Nublado, Sombra, Tungsteno) o fija Kelvin manualmente; para trabajo de color crítico (producto, piel), usa una tarjeta gris y WB personalizado.
- **Creativo:** en hora dorada, fija WB en «Nublado» (6500K) para intensificar los dorados; en nocturna azul, baja a 3200–3800K para un azul profundo y limpio.

Color que comunica

Los colores tienen temperatura emocional: cálidos (rojo, naranja, dorado) transmiten energía, nostalgia, intimidad; fríos (azul, cian) transmiten calma, distancia, melancolía. Las combinaciones más potentes de la fotografía moderna son las **complementarias** —naranja/azul (el look cinematográfico por excelencia), rojo/verde, amarillo/violeta— y las **análogas** (vecinas en el círculo cromático) para armonía suave. Entrena el ojo: antes de disparar, nombra los dos colores dominantes de tu encuadre y pregúntate si colaboran o compiten.

EJERCICIOS DEL CAPÍTULO

1. Fotografía la misma escena con cada preset de WB. Estudia cómo cambia la emoción, no solo el color.
2. Sal a la calle a cazar 10 fotos con pareja complementaria naranja/azul (atardecer + sombras, letreros + cielo).

RAW, JPEG y rango dinámico

Tu negativo digital y los límites del sensor

	RAW (.CR3)	JPEG
Qué es	Los datos crudos del sensor, 14 bits (≈16 384 niveles por canal)	Imagen ya revelada y comprimida por la cámara, 8 bits (256 niveles)
WB y estilo	Reversibles sin pérdida	Horneados en el archivo
Recuperación	±2–3 pasos en sombras/luces	Mínima: lo quemado, quemado está
Peso	~25–30 MB	~8–12 MB
Requiere	Revelado (Lightroom, DPP, Darktable)	Nada: listo para compartir
Úsalo para	Todo lo que te importe	Entregas inmediatas, documentación

El **rango dinámico** es la distancia entre lo más oscuro y lo más claro que el sensor registra con detalle en una sola toma: en la R50, unos 12–13 pasos a ISO 100 (el ojo humano «procesa» unos 20). Cuando la escena excede ese rango (interior + ventana soleada), debes elegir qué sacrificar — o resolverlo: **exponiendo para las altas luces** (las sombras se recuperan; lo quemado no), usando **HDR/bracketing** (3 tomas a -2/0/+2 EV fusionadas en edición), con **filtros GND** en paisaje, o **rellenando con flash o reflector** en retrato a contraluz.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

Grábate el mantra del fotógrafo digital: «**las sombras perdonan; las altas luces, no**». Ante la duda, subexpón $\frac{1}{3}$ – $\frac{2}{3}$ EV. Es el opuesto exacto de la época del negativo, y la razón por la que los profesionales digitales protegen los blancos con obsesión.

EJERCICIOS DEL CAPÍTULO

1. Fotografía en RAW+JPEG una escena a contraluz subexponiendo -2 EV. Recupera ambas en el editor: la diferencia te convertirá al RAW para siempre.
2. Configura AEB (bracketing) de 3 tomas ±2 EV y captura un interior con ventana. Fusióinalas como HDR en tu editor.

La luz: el verdadero lenguaje de la fotografía

Calidad, dirección, color e intención

«Fotografía» significa, literalmente, *dibujar con luz*. Antes de pensar en cámara u objetivo, el profesional lee tres propiedades de la luz de la escena:

1 • Calidad: dura o suave

La regla física es una sola: **cuanto más grande es la fuente respecto al sujeto, más suave la luz**. El sol es enorme, pero está tan lejos que actúa como un punto: luz dura, sombras de bordes afilados, texturas dramáticas. Ese mismo sol tras una nube se convierte en una fuente del tamaño del cielo: luz suave, sombras degradadas, piel favorecida. De ahí que un softbox grande y cercano suavice, y un flash directo endurezca. Ninguna es «mejor»: la dura esculpe y dramatiza; la suave envuelve y favorece.

2 • Dirección

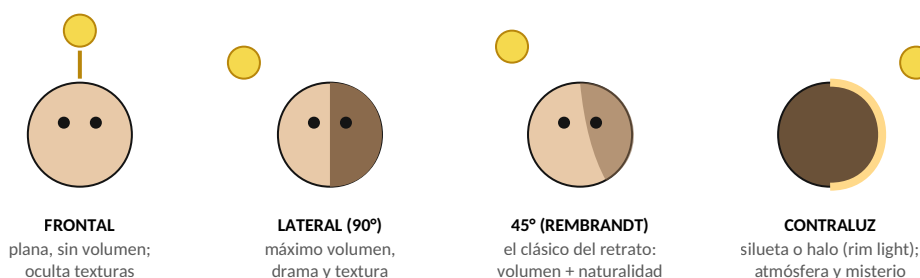


Fig. 13.1 — La dirección de la luz define el volumen del rostro. Gira alrededor de tu sujeto antes de disparar.

3 • Las horas de la luz natural

- **Hora dorada** (primera y última hora de sol): luz cálida, baja y suave. El horario estrella del retrato y el paisaje.
- **Hora azul** (20–30 min tras el ocaso): cielo azul profundo que equilibra con las luces artificiales. Ideal para ciudad y arquitectura.
- **Mediodía:** luz dura y cenital (ojeras, cielos quemados). Solución: sombra abierta, contraluz + reflector, o abrazar el drama en blanco y negro.
- **Nublado:** el softbox gigante de la naturaleza: perfecto para retratos, macro y colores saturados.

Luz artificial: flash y luz continua

El flash integrado de la R50 sirve como relleno de emergencia (bájalo a $-1\frac{1}{2}$ FEC) pero su futuro está en la zapata: un **speedlite rebotado al techo o pared** transforma cualquier interior, y un flash con un **softbox de 60–80 cm a 45°** es un estudio de retrato completo. Recuerda la lógica del flash en manual: **la apertura y el ISO controlan la exposición del flash; la velocidad de obturación controla la luz ambiente** (sin exceder la sincronización de 1/250s). La **luz continua LED** es más intuitiva (lo que ves es lo que obtienes) y sirve también para vídeo, a costa de menos potencia. Completa el kit con un **reflector 5-en-1**: la mejor inversión lumínica bajo cualquier presupuesto.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

Los grandes retratistas no miran primero la cara: miran **las sombras que la luz dibuja en ella**. Entrénalo en el mundo real: en el café, en el transporte, observa de dónde viene la luz sobre cada rostro y qué carácter le da. Cuando leas la luz sin cámara, la cámara solo tendrá que confirmar lo que ya viste.

EJERCICIOS DEL CAPÍTULO

1. Retrato junto a una ventana: sujeto de frente, a 45°, a 90° y de espaldas a ella (contraluz). Cuatro fotos, cuatro personalidades.
2. Fotografía el mismo objeto a mediodía, en hora dorada y en hora azul. Nada cambió salvo la luz: es decir, cambió todo.

PARTE III

Masterclass de composición

La exposición hace la foto visible; la composición la hace memorable. Aquí no hay reglas sagradas: hay principios de percepción visual que puedes usar, combinar o romper — siempre a propósito.

Los principios que ordenan una imagen

Cómo guiar el ojo del espectador exactamente a donde tú quieres

Componer es decidir **qué entra, qué sale y dónde se coloca cada cosa** dentro del rectángulo. El ojo humano no recorre una imagen al azar: entra por las zonas de contraste, sigue las líneas, se detiene en los rostros y sale por los bordes. Un buen fotógrafo diseña ese recorrido.

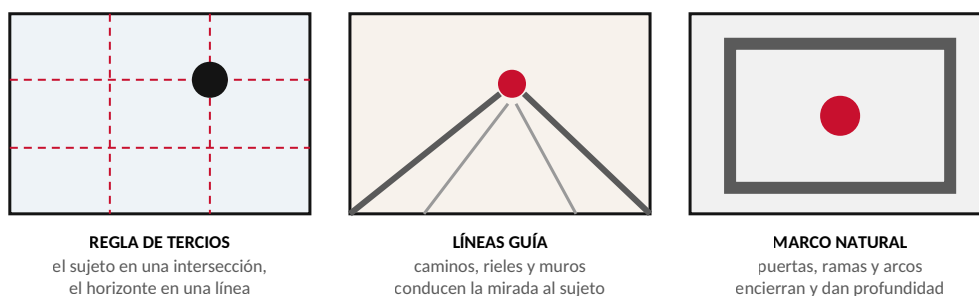


Fig. 14.1 — Tres herramientas fundamentales para dirigir la atención. Activa la cuadrícula 3×3 en la R50 (Menú Disparo → Vis. cuadrícula).

El repertorio completo del compositor

Regla de tercios. Divide el encuadre en 3×3 y coloca lo importante en líneas e intersecciones. Funciona porque descentra sin desequilibrar. Es el punto de partida, no la meta.

Líneas guía. Rectas o curvas (las curvas en «S» son las más elegantes), llevan el ojo hacia el sujeto. Cuídalas también en sentido inverso: una línea que apunta fuera del cuadro *saca* la mirada.

Encuadre dentro del encuadre. Arcos, ventanas, vegetación desenfocada en primer plano: añaden profundidad y contexto, y aíslan al sujeto.

Espacio negativo. El vacío alrededor del sujeto es un amplificador: cuanto menos hay, más pesa lo que queda. Minimalismo = sustracción disciplinada.

Simetría y patrones. El cerebro adora el orden: fachadas, reflejos, filas. Y adora aún más el orden *interrumpido*: un patrón roto por un elemento distinto es una foto casi garantizada.

Profundidad por capas. Primer plano + plano medio + fondo convierten un rectángulo plano en una ventana

tridimensional. En paisaje, la pregunta profesional nunca es «¿qué fondo?» sino «¿qué primer plano?».

Equilibrio visual. Cada elemento tiene «peso» (tamaño, contraste, color, rostros pesan más). Un sujeto grande a un lado se equilibra con un elemento menor al otro, como una balanza.

Dirección de la mirada. Deja aire hacia donde el sujeto mira o se mueve. Una mirada contra el borde del cuadro genera tensión (útil solo si la buscas).

Jerarquía y sustracción. Toda imagen necesita un protagonista. Antes de disparar pregúntate: «¿qué puedo quitar?». Acércate, cambia de ángulo, abre el diafragma. Lo que no suma, resta.

Punto de vista. A la altura del ojo del sujeto (¡agáchate con niños y mascotas!), picado para vulnerabilidad o patrones, contrapicado para monumentalidad. El ángulo «de pie, a la altura de tus ojos» es el más fotografiado del mundo: huye de él.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

Adopta el ritual de los tres disparos: haz la foto obvia; luego **acércate a la mitad de la distancia** y dispara otra vez; luego cambia radicalmente el ángulo (al suelo, sobre la cabeza, detrás) y dispara la tercera. En diez años de trabajo, la foto elegida casi nunca es la primera.

EJERCICIOS DEL CAPÍTULO

1. Un objeto cotidiano, 20 composiciones distintas sin moverlo: solo cambias tú. Es el ejercicio que más rápido desarrolla el ojo.
2. Sal con una sola «misión» por caminata: solo líneas guía; otro día, solo marcos; otro, solo espacio negativo.
3. Analiza 10 fotos de un maestro (Cartier-Bresson, McCurry, Leibovitz): dibuja encima las líneas, tercios y pesos que sostienen cada imagen.

PARTE IV

Guías profesionales por género

Diez guías de campo con la receta completa de cada especialidad: ajustes, objetivos, luz, flujo de trabajo, errores comunes y los trucos que no vienen en los manuales. Marca esta parte: volverás a ella antes de cada sesión.

Retrato

Personas: el género donde la técnica debe volverse invisible

Ajustes base	Valor
Modo	Av (o M con luz constante)
Apertura	f/1.8–f/2.8 individual · f/4 parejas · f/5.6–f/8 grupos
Velocidad mínima	1/250s (la gente se mueve más de lo que crees)
ISO	Auto, máx. 3200–6400
AF	SERVO + detección de personas + prioridad al ojo
Medición	Evaluativa; puntual en contraluces fuertes
Objetivos ideales	RF 50mm f/1.8 (≈80mm equiv.: el retrato clásico) · RF 85mm f/2 · RF-S 18-150 en 70–150mm

Luz y dirección de modelo

El esquema más fiable del mundo cuesta cero: **ventana grande + sujeto a 45° + reflector** (o pared blanca) al lado opuesto para levantar sombras. En exterior, busca **sombra abierta** mirando hacia la zona iluminada, o contraluz en hora dorada con +⅓ EV de compensación. Dirigir personas importa más que la luz: da acciones, no poses («camina hacia mí y mira atrás», «arréglate el cabello», «piensa en alguien que te haga reír»). Las manos siempre ocupadas; la barbilla ligeramente adelante y abajo; conversación constante — el silencio del fotógrafo incomoda más que la cámara.

ERRORES COMUNES

Enfocar la nariz y no el ojo más cercano · fondo con postes o ramas «saliendo» de la cabeza · disparar siempre a la altura de tus ojos y no de los suyos · cortar articulaciones (muñecas, rodillas, tobillos) en el encuadre · abusar de f/1.8 en perfiles: una pestaña nítida no compensa una cara borrosa.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

Las mejores expresiones aparecen **entre** las poses: mantén SERVO activo y dispara en las transiciones, cuando el modelo «descansa» y cree que no estás fotografiando. La ráfaga corta (3–4 fotos) tras cada indicación captura el gesto genuino que sigue a la risa dirigida.

Paisaje y naturaleza

Planificación, paciencia y primeros planos

Ajustes base	Valor
Modo	Av o M · trípode siempre que la luz lo pida
Apertura	f/8–f/11 (punto dulce y gran PdC)
ISO	100 fijo
Enfoque	Punto único a $\frac{1}{3}$ de la escena (o en el primer plano, verificando el fondo con ampliación)
Extras	Temporizador 2 s o disparo remoto · nivel electrónico · RAW · bracketing ± 2 EV en contraluces
Objetivos ideales	RF-S 10-18mm (angular espectacular) · 18-45 kit · RF-S 55-210 para paisaje comprimido de tele

El paisaje se gana antes de salir de casa: apps como PhotoPills o Sun Surveyor te dicen dónde saldrá y se pondrá el sol; llega **45 minutos antes** de la hora dorada para explorar composiciones con calma. En campo, la fórmula de profundidad es sagrada: **primer plano potente (rocas, flores, agua) + plano medio + fondo**, con el angular *cerca y bajo* sobre el primer plano. El filtro **polarizador** satura cielos y elimina reflejos de agua y hojas (máximo efecto a 90° del sol); el **ND** permite sedas de agua a plena luz.

ERRORES COMUNES

Horizonte torcido o justo al centro sin razón · cielos quemados por no usar bracketing · llegar cuando la luz ya se fue · angular usado «para que quepa todo» en vez de para acercarse al primer plano · olvidar mirar atrás: la mejor luz a veces está a tu espalda.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

Cuando el paisaje sea grandioso pero la foto se sienta vacía, cambia al teleobjetivo: aislar una ladera con niebla o una franja de luz sobre el valle produce imágenes más poderosas que el «todo incluido» del angular. Los profesionales disparan más paisaje a 100–200 mm de lo que imaginas.

Astrofotografía

Vía Láctea, estrellas y cielos profundos con la R50

Ajustes base (Vía Láctea)	Valor
Modo	M absoluto · RAW · trípode sólido · temporizador 2 s
Apertura	La máxima del objetivo (f/2.8 ideal; f/4–4.5 viable)
Velocidad	Según regla 500 / NPF (abajo)
ISO	1600–6400 (empieza en 3200)
Enfoque	MF: amplía ×10 una estrella brillante y hazla el punto más pequeño posible
Desactivar	IS del objetivo (en trípode) · reducción de ruido de larga exposición · AWB → fija 3800–4200K

¿Cuánto exponer sin que las estrellas se muevan?

Regla de 500 (rápida): $t = 500 \div (\text{focal} \times 1.6)$. Con un 18 mm: $500 \div 28.8 \approx 17$ s. Con un 10 mm: ≈ 31 s. Es un límite optimista: con los 24 MP de la R50 verás trazas mínimas al 100 %. **Regla NPF (precisa):** $t = (35 \times \text{apertura} + 30 \times \text{tamaño de píxel}) \div \text{focal real}$. Para la R50 (píxel $\approx 3.7 \mu\text{m}$) con 18 mm a f/4: $(140 + 111) \div 18 \approx 14$ s. PhotoPills la calcula por ti. Regla práctica: usa NPF para impresiones, 500 para redes.

La escala de Bortle: elige tu cielo

Bortle	Cielo	Qué es posible
1–3	Sitio oscuro rural	Vía Láctea con estructura, airglow, panorámicas épicas
4–5	Periferia / pueblo	Vía Láctea visible al procesar; núcleo hacia horizontes oscuros
6–7	Suburbio	Constelaciones, luna, conjunciones, startrails
8–9	Centro urbano	Luna, planetas, startrails de larga duración

Apilado: el multiplicador de calidad

Una sola toma a ISO 3200 es ruidosa; **10–20 tomas idénticas apiladas** en Sequator (Windows, gratuito) o Siril promedian el ruido y revelan detalle imposible: el ruido es aleatorio y se cancela; la señal, constante, se refuerza. Flujo: 15 *lights* seguidas + 5 *darks* (misma configuración con la tapa puesta) → Sequator alinea estrellas y congela el suelo → revelado final en Lightroom (contraste, claridad en la banda galáctica, reducción de altas luces del horizonte).

ERRORES COMUNES

Confiar en el AF (fallará) · enfocar «a infinito» girando el anillo al tope (el tope suele pasar de infinito) · olvidar apagar el IS en trípode · luna llena en el cielo (lava las estrellas: planifica con luna nueva) · vaho en la lente por humedad nocturna (lleva calentador de lente o mano caliente con liga).

CONSEJO DEL PROFESIONAL

La astrofoto se planifica como una misión: luna nueva + Bortle ≤ 4 + núcleo galáctico visible (de marzo a octubre en el hemisferio norte, hacia el sur) + primer plano interesante localizado **de día**. La toma del suelo hazla aparte en la hora azul con ISO bajo y fusiónala: cielo de noche + tierra limpia = la imagen que parece imposible.

Fotografía urbana y de viaje

Historias en movimiento: discreción, anticipación y contexto

Ajustes base	Valor
Modo	Av f/5.6–f/8 de día · M + ISO Auto de noche
Velocidad	≥1/250s para gente en movimiento; 1/500s desde vehículos
AF	SERVO + zona flexible; obturador electrónico para silencio total
Kit de viaje ideal	RF-S 18-150 (todo en uno) o 18-45 + RF 28/50 luminoso para noche e interiores

La foto de calle vive de la **anticipación**: encuentra un escenario con buena luz o fondo gráfico (un haz entre edificios, un mural, una escalera) y **espera al personaje** que lo complete — el método «teatro y actor» de los grandes de la calle. En viaje, huye del inventario de postales: cada lugar merece su sistema de capas — el plano general que sitúa, el plano medio con personas, y el **detalle** (manos, comida, texturas) que es el que dará alma a la serie. Madruga: la luz es mejor y los lugares están vacíos. Con personas de cerca, una sonrisa y pedir permiso abren más puertas que un teleobjetivo furtivo; aprende «¿puedo tomarle una foto?» en el idioma local.

ERRORES COMUNES

Solo fotos de monumentos sin personas ni vida · cambiar de objetivo en plena calle polvorienta · caminar disparando sin detenerse a *trabajar* una escena (quédate 10 minutos donde haya potencial) · descuidar el respaldo diario en viaje: cada noche, tarjeta → disco/nube.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

Ponte «misiones» diarias en viaje: hoy solo puertas y ventanas; mañana, oficios; el jueves, un solo color. Las series con hilo conductor valen más que cien fotos sueltas, y las misiones te obligan a mirar donde el turista no mira.

Macro

El universo a menos de treinta centímetros

Ajustes base	Valor
Apertura	f/8–f/13 (la PdC en macro se mide en milímetros)
Velocidad	≥1/250s a pulso; con flash, 1/200s
ISO	400–1600 según luz
Enfoque	MF + focus peaking; o «balanceo»: fija el foco y mueve el cuerpo mm a mm
Equipo	RF 100mm f/2.8L Macro (sueño) · RF 85mm f/2 Macro 0.5× (realista) · tubos de extensión o lentillas close-up sobre el kit (económico)

En macro la luz escasea (diafragma cerrado + sombra de tu propia cámara): un **flash con difusor casero** (papel vegetal, bote translúcido) pegado al objetivo es el estándar del género. Para insectos, sal al amanecer cuando el frío los mantiene quietos y el rocío decora. El fondo importa tanto como el sujeto: busca separación y colores limpios; una cartulina verde o negra a 20 cm detrás transforma la imagen. Para PdC imposible, el **focus stacking**: 10–30 tomas moviendo el foco en pasos mínimos, fusionadas en Photoshop o Helicon.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

El plano de enfoque es una lámina: **alinéala con lo importante**. En un insecto, paralela a los ojos y alas; en una flor, al plano de los estambres. Girar la cámara cinco grados aprovecha esos milímetros de PdC mejor que cerrar dos diafragmas.

Producto y comida

Fotografía comercial en la mesa de tu casa

Ajustes base	Valor
Modo	M · trípode · ISO 100 · RAW · WB personalizado o tarjeta gris
Apertura	f/5.6–f/11 producto nítido · f/2.8–f/4 estética editorial de comida
Luz	UNA ventana lateral o trasera + rebotadores blancos y banderas negras
Ángulos de comida	Cenital (flat lay: pizzas, mesas) · 45° (el «ángulo del comensal») · 0° frontal (hamburguesas, bebidas, capas)

El secreto no es tener muchas luces sino **controlar una**: la luz lateral-trasera dibuja volumen y brillos apetitosos; el rebotador blanco al lado opuesto decide cuánta sombra queda, y una bandera negra añade dramatismo. El estilismo es media foto: alturas variadas, ingredientes «casuales» colocados con pinzas, vapor real (o plancha de vapor detrás), gotas con pulverizador. Para producto sobre blanco puro: fondo iluminado por separado hasta quemarlo (histograma al tope derecho solo en el fondo) y verificación con las «blinkies». Mantén consistencia entre tomas de una misma serie: mismos WB, luz y revelado — es lo que distingue un catálogo profesional.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

Fotografía comida **a medio hacer**: la pasta al levantarla, la miel cayendo, el corte recién hecho. El movimiento y la imperfección controlada comunican «apetito»; el plato perfecto y estático comunica «catálogo congelado». Ten todo listo antes: la comida tiene 15 minutos de vida fotogénica.

Deportes, fauna y aves

Velocidad, anticipación y ética de campo

Ajustes base	Valor
Modo	M + ISO Auto: 1/1000–1/3200s • apertura máxima
Velocidades guía	1/500 mamíferos caminando • 1/1000 deporte y aves posadas inquietas • 1/2500–1/3200 aves en vuelo
AF	SERVO + Área completa con seguimiento + Animales/Personas; ráfaga H+ (12–15 fps)
Objetivo	RF-S 55-210 (inicio) • RF 100-400 f/5.6-8 (el mejor salto calidad/precio para fauna con la R50) • RF 600 f/11 (alcance extremo económico)

El factor de recorte 1.6× de la R50 es tu aliado: un 400 mm se comporta como un 640 mm. Aún así, la regla número uno de fauna es **acercarse tú, no el zoom**: conocimiento del animal, paciencia, viento de frente, ropa discreta y movimientos lentos. Dispara **a la altura del ojo del animal** (tumbate: cambia todo) y prioriza el ojo nítido con luz en él (*catchlight*). En deporte, estudia el juego: el profesional enfoca donde la acción *va a estar* — la portería, la curva, el aro — no donde está. Ética innegociable: el bienestar del animal antes que la foto; nunca cebos ni acoso a nidos.

ERRORES COMUNES

Velocidad lenta «para bajar el ISO» (foto movida = foto muerta) • centrar siempre al sujeto sin aire hacia donde mira o corre • rendirse al mediodía: la fauna trabaja al amanecer y atardecer, tú también • disparar ráfagas infinitas sin leer el comportamiento.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

Aprende los «gestos previos»: el ave que defeca y se agacha va a despegar; el perro que baja el pecho va a saltar; el jugador que arma la pierna va a rematar. La foto de acción se dispara **medio segundo antes** de la acción — la ráfaga solo asegura lo que tu anticipación ya vio.

Nocturna y larga exposición

Ciudad de noche, estelas de luz y agua de seda

Escenario	Receta de partida (M, trípode, ISO 100, RAW)
Ciudad en hora azul	f/8 · 2–8 s · dispara 20–40 min tras el ocaso, cuando cielo y luces se equilibran
Estelas de autos	f/11 · 15–30 s · desde puente o esquina con flujo continuo; suma varias tomas en edición para estelas densas
Agua sedosa	f/11 · 0.5–4 s (con ND8/ND64 de día)
Startrails	f/4 · ISO 800 · tomas de 30 s en intervalómetro durante 1–2 h · apilar en StarStaX
Ruedas gigantes / ferias	f/11 · 8–15 s · las luces giratorias pintan círculos perfectos

Reglas de oro: temporizador de 2 s o disparo remoto (tocar la cámara arruina la toma), IS apagado en trípode, reducción de ruido de larga exposición desactivada si vas a encadenar tomas, y enfoque en modo manual una vez clavado. El efecto **estrella en farolas** aparece solo al cerrar a f/11–f/16. Protege las altas luces: en nocturna urbana es preferible $-\frac{2}{3}$ EV y levantar sombras después.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

La «noche» fotográfica no es negra: es la **hora azul**. El cielo negro absoluto aplasta los edificios contra un vacío sin separación; veinte minutos antes, el azul profundo recorta siluetas y equilibra el naranja urbano. Llega con el sol aún fuera y trabaja la ventana de 30 minutos como si fuera oro — porque lo es.

Eventos y conciertos

Luz imposible, momentos irrepetibles

Ajustes base	Valor
Eventos sociales	M + ISO Auto (máx. 6400) · f/2–f/2.8 · 1/250s · flash rebotado al techo si está permitido
Conciertos	M: f/1.8–2.8 · 1/250–1/500s · ISO 1600–6400 · medición puntual sobre el rostro iluminado · $-\frac{2}{3}$ EV para proteger los focos
AF	SERVO + personas; obturador electrónico en ceremonias silenciosas (ojo con LED parpadeantes: usa mecánico si ves bandas)

El evento se cubre como un relato: **preparativos → ambiente y detalles → momentos clave → reacciones**. Haz la lista de tomas imprescindibles con el cliente *antes* (el brindis, la abuela, el anillo) y llega con las baterías cargadas, dos tarjetas y el plano del lugar en la cabeza. En concierto, la luz cambia por segundos: espera los picos de iluminación del show, dispara ráfagas cortas en los estribillos y busca el contraluz de humo y focos, que convierte el caos en drama. Regla del fotógrafo social: **después del momento clave, gira la cámara hacia quienes lo miran** — la reacción vale tanto como la acción.

ERRORES COMUNES

Flash directo a la cara (luz plana y ojos rojos: rebota o difumina) · quedarse clavado en un solo punto del salón · revisar la pantalla mientras ocurre el abrazo del año · no pactar expectativas y lista de tomas con el cliente.

Vídeo, vlogging y contenido para redes

La R50 como cámara de creador

Ajuste	Valor recomendado
Resolución	4K 24/30p (sobremuestreado de 6K: máxima calidad) · 1080p 60p para cámaras lentas suaves
Regla del obturador 180°	Velocidad $\approx 2 \times$ los fps: 1/50s para 24–30p · 1/125s para 60p → movimiento natural de cine
Exposición	M · con mucha luz, filtro ND variable para mantener 1/50s y f/2.8
WB	Fijo (nunca AWB en vídeo: «respira» entre planos)
AF	Servo vídeo + detección de rostro/ojo; velocidad de AF –1 para transiciones suaves
Audio	Micrófono externo de 3,5 mm siempre; niveles manuales a –12 dB de pico
Vlogging	Pantalla girada + 18 mm (≈ 29 mm equiv.) a un brazo de distancia · «Modo demostración de producto» para cambiar foco cara→objeto automáticamente

Para redes sociales, piensa en **vertical desde la captura** (encuadra dejando aire arriba y abajo, o gira la cámara) y en series con identidad: mismo revelado, misma paleta, mismo encuadre reconocible. La calidad percibida de un vídeo es 50 % audio y 25 % estabilidad: micrófono externo y toma «tipo trípode» (codos al cuerpo, exhala al grabar) elevan más tu contenido que cualquier cámara nueva. Graba siempre 5 segundos extra antes y después de cada plano: la edición te lo agradecerá.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

Estructura cada pieza con la regla A-B-C del videógrafo: **plano Amplio** que sitúa, **plano Busto/medio** que narra, **plano Cerrado/detalle** que emociona — y cambia de plano cada 3–5 segundos. Tres encuadres del mismo momento editados en secuencia parecen una producción; un plano único de dos minutos parece una videollamada.

PARTE V

Objetivos RF y RF-S

El objetivo define la mirada más que la cámara. Esta guía te dice qué comprar según tu género y presupuesto — y, más importante, cuándo *no* comprar nada.

Guía completa de objetivos

Montura RF, factor de recorte y compras inteligentes

La R50 usa la montura **RF** y acepta tanto objetivos **RF-S** (diseñados para APS-C) como **RF** de fotograma completo. Recuerda el **factor de recorte 1.6×**: multiplica la focal marcada para conocer el encuadre equivalente (un 50 mm «ve» como un 80 mm). Los EF/EF-S antiguos funcionan perfectamente con el adaptador oficial: el mercado de segunda mano EF es una mina de oro.

Objetivo	Equiv. (×1.6)	Para qué brilla	Nivel de precio
RF-S 18-45 f/4.5-6.3 IS (kit)	29–72mm	Diario, viaje ligero, aprender. Mejor de lo que se dice: úsalo a f/8 con buena luz.	€ (incluido)
RF 50mm f/1.8 STM	80mm	La primera compra obligatoria: retrato, poca luz, bokeh. Enseña más fotografía que cualquier curso.	€
RF 28mm f/2.8 STM	45mm	«Normal» compactísimo: calle, diario, viaje minimalista.	€
RF 16mm f/2.8 STM	26mm	Angular luminoso barato: paisaje, astro de iniciación, vlog.	€
RF-S 10-18 f/4.5-6.3 IS	16–29mm	Ultra angular: paisaje épico, arquitectura, interiores, vlog.	€€
RF-S 18-150 f/3.5-6.3 IS	29–240mm	El «todo en uno» de viaje: un solo objetivo para todo el día.	€€
RF-S 55-210 f/5-7.1 IS	88–336mm	Tele ligero de inicio: fauna cercana, deporte diurno, paisaje comprimido.	€€
RF 85mm f/2 Macro IS	136mm	Retrato de alta gama + macro 0.5×: dos géneros en uno.	€€
RF 35mm f/1.8 Macro IS	56mm	Reportaje, ambiente, detalle cercano: el «navaja suiza» luminoso.	€€
RF 100-400 f/5.6-8 IS	160–640mm	La mejor compra de fauna/aves para la R50: alcance enorme, 635 g.	€€€
RF 100mm f/2.8L Macro	160mm	Macro 1.4× profesional y retrato clínico.	€€€€
RF 70-200 f/4L IS	112–320mm	Tele profesional: retrato, deporte, paisaje de tele.	€€€€

Rutas de compra por perfil

- **Retratista:** kit → RF 50 f/1.8 → RF 85 f/2 → (algún día) RF 70-200 f/4L.
- **Paisajista/astro:** kit → RF-S 10-18 → RF 16 f/2.8 (o Sigma/Samyang f/1.4 para astro seria) → polarizador y ND.
- **Viajero:** RF-S 18-150 + RF 28 f/2.8. Dos piezas, cero excusas.
- **Naturalista:** kit → RF-S 55-210 → RF 100-400.

- **Creador de contenido:** RF-S 10-18 (vlog) + RF 35 f/1.8 (b-roll y producto).

Cuándo NO actualizar

No compres vidrio nuevo si: tus fotos salen movidas o mal enfocadas (el problema es de técnica, no de óptica); no has «agotado» el objetivo actual (¿ya lo usaste en su punto dulce, con buena luz, en trípode?); o el género que persigues depende de luz y composición, no de focal. Sí actualiza cuando choques repetidamente contra un límite físico concreto: «necesito más ángulo», «necesito f/1.8 en interiores», «640 mm y sigue lejos». La focal te la pide el trabajo, no la publicidad.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

Antes de comprar una focal, **vívela una semana**: bloquea tu zoom con cinta en esa posición (o alquila el objetivo) y dispara solo así. Sabrás si esa mirada es la tuya antes de pagarla. El objetivo perfecto es el que coincide con cómo ves el mundo, no el que gana en los análisis de laboratorio.

PARTE VI

Accesorios

Guía de compra inteligente: qué acelera tu crecimiento, qué puede esperar y por qué.
Orden de prioridad real, no de catálogo.

Guía de compra inteligente

Cada accesorio, su porqué y su momento

Prioridad	Accesorio	Por qué lo necesitas
1	Segunda batería LP-E17 + tarjetas SD V30 de repuesto	Sin energía ni memoria no hay fotografía. Es seguro, no accesorio.
2	Kit de limpieza (pera, brocha, microfibra, líquido)	Una mota en la lente aparece en mil fotos. Mantenimiento = calidad constante.
3	Trípode estable (aluminio con rótula de bola; que soporte 2-3× el peso de tu equipo)	Desbloquea nocturna, astro, larga exposición, autorretrato y vídeo estable. El trípode endeble se paga dos veces.
4	Reflector 5-en-1 (80-110 cm)	La mejora de iluminación más barata que existe: rellena sombras, difumina sol duro, bloquea luz.
5	Filtro polarizador circular (CPL)	Su efecto no se replica en edición: elimina reflejos de agua/cristal/hojas y densifica cielos.
6	Filtros ND (ND8, ND64 o variable)	Larga exposición de día y regla de 180° en vídeo con sol.
7	Micrófono externo (escopeta compacta o solapa inalámbrica)	El audio interno delata cualquier vídeo. 50 % de la calidad percibida es sonido.
8	Speedlite con cabeza giratoria (compatible Canon, TTL)	Flash rebotado = interiores transformados; primer paso a la luz creativa.
9	Softbox 60-80 cm + pie de luz (o paraguas traslúcido)	Convierte el speedlite en un mini-estudio de retrato y producto.
10	Disparador remoto / intervalómetro	Startrails, timelapses y cero vibración en larga exposición.
11	Mochila con acceso lateral + correa cómoda	El equipo que pesa mal se queda en casa; el que viaja cómodo, fotografía.
12	SSD externo (1-2 TB) + disco de respaldo	La regla 3-2-1 no es paranoia: es la diferencia entre un susto y una tragedia.
13	Calibrador de monitor	Cuando empieces a imprimir o entregar a clientes: edita sobre colores verdaderos.

ERRORES COMUNES DE COMPRA

Filtros UV baratos «de protección» que degradan la óptica (mejor parasol + tapa) · trípodes de juguete que vibran · comprar el softbox antes que el reflector · gastar en accesorios lo que resolvería un RF 50 f/1.8 · coleccionar mochilas en lugar de fotos.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

Regla del profesional para todo gasto: «**¿esto elimina un límite que ya golpeé tres veces?**» Si no puedes citar las tres sesiones concretas donde te faltó, no lo compres todavía. El equipo se compra por historial, no por deseo.

PARTE VII

Flujo de edición

La toma es la mitad de la foto; el revelado, la otra mitad. Un flujo ordenado convierte tarjetas caóticas en un archivo profesional y fotos correctas en fotos con firma.

Del disparo a la publicación

Importar, seleccionar, revelar, exportar — el método profesional

1 • Importación y organización

Una sola estructura, para siempre: **Fotos / 2026 / 2026-07-10_sesion-descripcion** / con subcarpetas RAW, Selección y Exportadas. Importa la misma noche, renombra con fecha+tema, añade palabras clave mínimas (lugar, personas, género) y respalda antes de borrar la tarjeta. Software: **Lightroom Classic** (estándar de la industria), **Canon DPP** (gratuito, colores Canon perfectos) o **Darktable** (gratuito y libre).

2 • Selección (culling)

Dos pasadas rápidas: la primera, binaria — bandera o rechazo, medio segundo por foto, sin editar nada; la segunda, sobre las banderas, elige la mejor de cada ráfaga ampliando el ojo al 100 %. Un profesional entrega el 2-5 % de lo que dispara: **la edición más importante es la que descarta.**

3 • Revelado RAW: el orden que funciona

1. **Perfil y recorte:** perfil de color (Adobe Color / Camera Fiel), horizonte recto, composición pulida.
2. **Balance de blancos:** el cimiento del color; ajusta temperatura y matiz antes que nada.
3. **Exposición global:** Exposición → Altas luces (bajar para recuperar cielos) → Sombras (subir para abrir) → Blancos y Negros (fijar los extremos del histograma).
4. **Presencia:** Contraste, Claridad/Textura con moderación (la piel agradece incluso -10 de Claridad), Saturación casi nunca — usa Intensidad (Vibrance).
5. **Color fino:** panel HSL (el naranja controla la piel; el azul, cielos y sombras cinematográficas).
6. **Ajustes locales:** máscaras de sujeto/cielo por IA, degradados en cielos, pincel para iluminar rostros: aquí vive el «look profesional».
7. **Detalle:** reducción de ruido (o Denoise IA para ISO alto) *antes* de enfocar; enfoque con máscara alta para no granular fondos.
8. **Viñeta sutil (-5 a -15):** cierra la mirada hacia el sujeto.

4 • Exportación

Destino	Receta
Instagram	JPEG · sRGB · lado largo 2160 px (4:5 → 1080×1350 visible) · calidad 80-90 · enfoque de salida «pantalla»
Web/portafolio	JPEG · sRGB · 2048 px · calidad 85
Impresión	JPEG/TIFF · Adobe RGB · resolución nativa · 300 ppp · enfoque «mate/brillante» según papel
Archivo maestro	El RAW + catálogo respaldados 3-2-1; nunca borres el RAW de una foto entregada

CONSEJO DEL PROFESIONAL

El estilo no es un preset comprado: es **consistencia de decisiones**. Cada mes, revela desde cero tus 10 mejores fotos y anota qué eliges siempre (¿cálido o frío?, ¿contraste alto o suave?, ¿sombras abiertas o profundas?). En seis meses tendrás tu propio preset de partida — y eso, exactamente eso, es tener un estilo.

EJERCICIOS DEL CAPÍTULO

1. Toma un RAW subexpuesto y «sálvalo» siguiendo el orden de los 8 pasos. Guarda antes/después.
2. Edita la misma foto tres veces: natural, cinematográfica (naranja/azul) y blanco y negro. Publica la que diga lo que tú querías decir.

PARTES VIII • IX • X

Caja de herramientas del fotógrafo

Diagnóstico de problemas, checklists de campo y un plan de entrenamiento de 90 días.

La sección que consultarás con la mochila ya al hombro.

Solución de problemas

Síntoma → causa → remedio

Problema	Causa probable	Solución
Fotos borrosas generales	Velocidad demasiado lenta (trepidación)	Regla 1/(focal×1.6); sube ISO sin miedo; revisa que el IS esté activo a pulso
Sujeto borroso, fondo nítido	AF clavó el fondo, o sujeto en movimiento con ONE SHOT	SERVO + detección de sujeto; punto AF sobre el ojo; ≥1/250s con personas
Ojo desenfocado en retrato a f/1.8	PdC milimétrica + recomposición	Enfoca el ojo más cercano <i>sin recomponer</i> (mueve el punto), o cierra a f/2.8
Cielos blancos quemados	Medición engañada por el suelo oscuro	-⅔ a -1 EV, D+ activado, bracketing, o GND; expón para las luces
Fotos oscuras en nieve/playa	El gris medio del exposímetro	Compensa +1 a +2 EV («blanco, más»)
Colores anaranjados en interior	WB en Sol/AWB con tungsteno	WB Tungsteno o 3200K; en RAW, corrige al revelar
Ruido excesivo	Subexposición + ISO alto aclarado después	Expón bien a ISO alto (¡mejor que aclarar!); Denoise IA en edición
Bandas oscuras bajo luz LED	Parpadeo (flicker) + obturador electrónico	Obturador mecánico y velocidades 1/50–1/100s
Manchas fijas en todas las fotos	Polvo en el sensor	Pera de aire con montura hacia abajo; test a f/16 contra cielo; limpieza profesional si persiste
La cámara «no enfoca» de cerca	Distancia mínima de enfoque del objetivo	Aléjate unos cm; para más cerca, macro o tubos de extensión
Estrellas como rayitas	Exposición sobre el límite 500/NPF	Acorta el tiempo, abre diafragma, sube ISO o apila tomas
Vídeo con parpadeo o «gelatina»	Frecuencia de luces / rolling shutter	1/50s (50 Hz) o 1/60s (60 Hz); evita barridos bruscos en 4K
Batería que «vuela»	Pantalla siempre activa, frío, WiFi	Visor + apagado 30 s; batería de repuesto al calor del bolsillo; WiFi/BT off
«Tarjeta no accesible»	Tarjeta lenta, falsa o corrupta	Solo marcas fiables V30; formatear en cámara; recuperar con PhotoRec y jubilar esa tarjeta

Checklists profesionales

Imprime, recorta y mete en la mochila

♦ Antes de CUALQUIER sesión

- ☐ Baterías cargadas (×2) y en la bolsa
- ☐ Tarjetas descargadas y formateadas
- ☐ Lentes y sensor revisados/limpios
- ☐ Dial en el modo del trabajo · ISO base · ±0 EV
- ☐ RAW activado · fecha/hora correctas
- ☐ Lista de tomas o intención escrita

♦ Después de cada sesión

- ☐ Descargar tarjeta HOY · respaldo 3-2-1
- ☐ Selección en 48 h (en caliente se elige mejor)
- ☐ Baterías a cargar · equipo limpio y guardado
- ☐ Cámara «reiniciada» a tu configuración base
- ☐ Nota: qué funcionó / qué repetir / qué evitar

♦ Retrato

- ☐ Detección de ojo + SERVO verificados
- ☐ f/ según nº de personas (1.8 / 4 / 5.6+)
- ☐ Ubicación y luz exploradas antes
- ☐ Reflector · lista de poses/acciones
- ☐ Acuerdo de uso de imagen si es cliente

♦ Paisaje

- ☐ Hora dorada/azul planificada (apps)
- ☐ Trípode + disparo 2 s · nivel activado
- ☐ Polarizador/ND en bolsillo accesible
- ☐ Primer plano identificado en el lugar
- ☐ Bracketing listo para contraluces

- ☐ Ropa/linterna para esperar la luz

♦ Nocturna / Astro

- ☐ Luna nueva · Bortle y clima revisados
- ☐ MF a estrella con ×10 · IS OFF · NR larga OFF
- ☐ Regla 500/NPF calculada para tu focal
- ☐ Intervalómetro/remoto · baterías al abrigo
- ☐ Linterna roja · abrigo · ubicación segura

♦ Viaje

- ☐ Kit mínimo: 1-2 lentes, no cinco
- ☐ Respaldo diario (SSD o nube)
- ☐ Seguro/registro de equipo · repuestos
- ☐ Misiones temáticas por día
- ☐ Cargador PD + powerbank

♦ Vídeo

- ☐ 1/50s · 24-30p · WB fijo · ND si hay sol
- ☐ Micro conectado Y probado (graba 10 s y escucha)
- ☐ Niveles a -12 dB · espacio en tarjeta ×2
- ☐ Plan de planos A-B-C por escena

♦ Evento / Boda (asistente)

- ☐ Lista de momentos clave pactada
- ☐ 2 baterías + 2 tarjetas MÍNIMO
- ☐ Flash + difusor · modo silencioso listo
- ☐ Cronograma y plano del lugar
- ☐ Plan B de luz para cada momento

Retos: 7 días, 30 días y 90 días

La técnica se estudia; el ojo se entrena

Reto de 7 días — despegue

Día	Misión (30-45 min)
1	Solo Av: 20 fotos del mismo objeto barriendo de f/1.8-4 a f/16. Estudia la PdC.
2	Solo Tv: congela agua a 1/1000 y píntala a 1/8. Un barrido de un auto o ciclista.
3	Modo M completo: 15 fotos correctamente expuestas leyendo solo el histograma.
4	Luz de ventana: retrato (persona u objeto) frontal, 45°, lateral y contraluz.
5	Composición: un objeto, 20 encuadres. Tercios, líneas, marco, negativo, picado, contrapicado.
6	Hora dorada + hora azul: la misma escena en ambas ventanas de luz.
7	Mini-proyecto: serie de 5 fotos con un hilo conductor. Revela las 5 con el flujo del Cap. 27.

Reto de 30 días — consolidación

Cuatro semanas temáticas, una foto *publicable* al día: **Semana 1 • Luz** (dura, suave, dorada, azul, contraluz, sombra abierta, artificial). **Semana 2 • Composición** (un principio por día del Cap. 14). **Semana 3 • Géneros** (retrato, calle, macro, producto, paisaje, nocturna, mascota/fauna). **Semana 4 • Proyecto personal**: una serie de 10 imágenes con título, editadas con look consistente. Regla del reto: cada noche eliges UNA foto del día y escribes una línea sobre qué mejorarías.

Hoja de ruta de 90 días — transformación

Días 1-30 • Técnica	Partes I-II de este libro + reto de 30 días. Meta verificable: exponer en M sin dudar y explicar cada EXIF de tus fotos.
Días 31-60 • Mirada	Parte III + dos géneros elegidos de la Parte IV, una sesión sería semanal de cada uno. Estudia 3 maestros del género. Meta: 15 fotos de portafolio en tus dos géneros.
Días 61-90 • Voz	Proyecto final de 15-20 imágenes con tema, edición coherente (Cap. 27) y presentación (web, impresión o cuenta dedicada). Pide crítica a fotógrafos, no a familiares. Meta: que alguien reconozca una foto «tuya» sin ver la firma.

CONSEJO DEL PROFESIONAL

El progreso fotográfico no se mide en fotos buenas sino en **fallos nuevos**: si hoy fallas cosas que hace un mes ni siquiera veías, estás creciendo. Guarda tus 10 mejores de cada mes en una carpeta «Top»: compararla trimestre a trimestre será la prueba visual de tu evolución — y el mejor antídoto contra el desánimo.

Glosario fotográfico

AEB / Bracketing: serie automática de tomas a distintas exposiciones (p. ej. -2/0/+2 EV) para HDR o seguridad.

APS-C: tamaño de sensor de la R50 (22.3×14.9 mm); recorta 1.6× respecto al fotograma completo.

Bokeh: calidad estética del desenfoque, especialmente de las luces fuera de foco.

Bortle: escala 1–9 de oscuridad del cielo nocturno (1 = pristino, 9 = centro urbano).

Catchlight: reflejo de la fuente de luz en el ojo del sujeto; da vida al retrato.

Culling: selección/descarte de fotos tras la sesión.

Difracción: pérdida de nitidez al cerrar mucho el diafragma (f/16+).

ETTR: exponer «a la derecha» del histograma sin quemar, para maximizar información.

EV: valor de exposición; 1 EV = 1 paso = doble o mitad de luz.

Focus peaking: resaltado en color de los bordes enfocados en MF.

Focus stacking: fusión de varias tomas con focos distintos para PdC extendida (macro, producto).

GND: filtro degradado neutro; oscurece solo el cielo en paisaje.

Hora azul / dorada: ventanas de luz tras el ocaso / en torno a la salida y puesta del sol.

IS: estabilización de imagen del objetivo; compensa la trepidación, no el movimiento del sujeto.

ND: filtro de densidad neutra; resta luz para exposiciones largas o vídeo a plena luz.

NPF: regla precisa de exposición máxima en astro según apertura, píxel y focal.

PdC (profundidad de campo): zona de la escena aceptablemente nítida.

Rango dinámico: distancia entre la sombra y la luz más extremas que el sensor registra con detalle.

RAW (.CR3): archivo con los datos crudos del sensor; el «negativo digital».

Regla 500: tiempo máximo de exposición astro $\approx 500 \div$ focal equivalente.

Rolling shutter: distorsión «gelatina» del obturador electrónico con movimientos rápidos.

SERVO / ONE SHOT: enfoque continuo para sujetos móviles / bloqueado para estáticos.

Stop / paso: unidad de exposición: duplicar o reducir a la mitad la luz.

TTL: medición de flash «a través del objetivo»: potencia automática.

WB (balance de blancos): compensación del color de la luz para neutralizar (o estilizar) los tintes.

«Tu primera diez mil fotografías serán las peores. La R50 dispara doce por segundo: la excusa se acabó. Sal, mira, y dibuja con luz.»

— FIN DEL VOLUMEN —

Domina tu Canon EOS R50 · Sistema completo de aprendizaje fotográfico · Edición 2026